

МБДОУ «Детский сад №286 компенсирующего вида»  
Московского района г.Казани

# ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ИСТОРИЯ ТАССР В ЛИЦАХ»

## 100-ЛЕТИЕ ТАССР



ТА<sup>100</sup>ССР  
ПРАЗДНОВАНИЕ 100-ЛЕТИЯ  
ТАТАРСКОЙ АССР  
ТАТАРСТАН АССР ТӨЗЕЛҮНЭ  
100 ЕЛЛЫГЫН БҮЙРЭМ ИТУ  
1920-2020



# КОНСТИТУЦИЯ ТАССР

**Впервые проект Конституции ТАССР  
был принят на пленарном заседании  
VI Всетатарского съезда Советов  
13 марта 1926 года**

## *В Конституции 1926 года*

республика определялась как

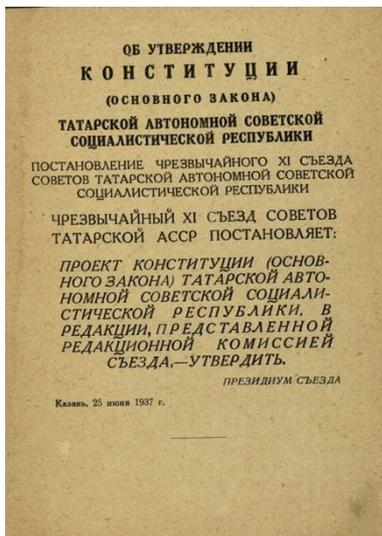
*Татарская Республика – социалистическое  
государство рабочих и крестьян,*

входящее на началах федерации, согласно ст. 8  
постановления III-го Всероссийского Съезда Советов  
(декларация прав трудящегося и эксплуатируемого  
народа) в состав Российской Социалистической  
Федеративной Советской Республики.

В Конституции 1926 года было записано, *что вся  
власть в пределах ТССР принадлежит Советам  
рабочих, крестьянских и красноармейских  
депутатов.*



# КОНСТИТУЦИЯ ТАССР



25 июня 1925 г. был принят проект (первоначальный) конституции Татарской республики и одобрен 13 марта 1926 г. на VI съезде Советов Татарской автономии. Текст Конституции Татарской АССР не был утвержден ВЦИК РСФСР и Съездом Советов РСФСР. В результате, жизнедеятельность Татарской АССР осуществлялась в соответствии с [Конституцией СССР 1924 г.](#) и [Конституцией РСФСР 1925 г.](#), а также законодательными актами, принятыми в Татарской АССР.

Первым основным законом, непосредственно действующим на территории Татарской АССР, стала Конституция ТАССР 1937 года – первый официально вступивший в силу Основной закон и законодательный документ республики. Конституция была принята 25 июня 1937 года XI Чрезвычайным съездом Советов ТАССР, и утверждена 2 июня 1940 года на III сессии Верховного Совета РСФСР. Конституция завершает самый важный период в формировании татарской государственности и укрепляет государственно-правовой статус.

Конституция предоставляет право на труд, отдых, материальную помощь в старости, на образование, а также дает женщинам равные права с мужчинами. Религия отделена от государства и образования. Защита Родины является священным долгом каждого гражданина республики. Конституция гарантирует гражданам свободу слова, прессы, проведения собраний и митингов, уличных шествий и демонстраций. Согласно Конституции, принимаемые Верховным Советом ТАССР законы публикуются за подписью председателя и секретаря Президиума Верховного Совета ТАССР на татарском и русском языках. На основе Конституции законодательным органом назначается Верховный Совет под руководством Президиума. В районах, городах, поселках и деревнях органами государственной власти назначаются Советы депутатов трудящихся.

Документ печатается типографским способом на татарском и русском языках. Каждый текст в Конституции подписывают председатель ЦИК ТАССР Гумер Байчурин, а также сами депутаты X созыва XI Чрезвычайного съезда Центрального исполнительного комитета Советов ТАССР. Среди них: председатель Казанского городского совета депутатов трудящихся Павел Аксенов, профессор Казанского государственного медицинского университета Абубакир Терегулов, профессор Казанского ветеринарного института Карл Боль, профессор Казанского института сельского хозяйства Василий Мосолов, председатель Исполкома Совета депутатов трудящихся Кукморского района Галина Казакова, командир 1-й стрелковой Казанской дивизии имени ЦИК Татарской АССР Ян Дзенит, врач районной больницы Тетюшского района Аркадий Боголюбов.

# АБДУЛЛА АЛИШ



Абдулла Алиш родился 15 сентября 1908 года в семье крестьянина. Его дед по отцовской линии был потомственным указным муллой, отец, Габделбари, сеял хлеб, держал пасеку. Мама, Газиза, писала стихи. В такой семье мальчик не мог не получить образования. Он с детства много читал, писал стихи и сочинял сказки. Окончив школу, Абдулла Алишев переехал в Казань, поступил в Казанский землеустроительный техникум.

Печатать его рассказы начали в 1929 году в молодежной газете «Кызыл Яшьләр», в журналах «Авыл яшьләре», «Атака», «Яңалиф».

В 1933 году его назначили ответственным секретарем журнала «Техника» (на татарском языке), в 1935-м приняли в Союз писателей. Он работал в журналах «Техника», «Пионерское перо» («Пионер каләме») и был редактором детских передач Казанского радиокомитета. Абдулла Алиш писал повести, пьесы, очерки, любил живопись: одного из сыновей назвал Айвазом в честь Айвазовского.

Постепенно детская тематика стала основной в творчестве Алиша. Он написал для детей много сказок: «Зайчишка», «Гусенок и лебеденок», «Болтливая утка», «Храбрец и Трусишка», «Пчела и Оса» и другие. С середины 30-х он возглавлял редакцию детских передач казанского радиокомитета. Один за другим вышли сборники его рассказов и стихов.

Абдулла Бариевич принимал активное участие в пионерском движении Советской Татарии. В 1936 году его послали на Украину, где в Харькове был открыт первый в Союзе Дворец пионеров. Абдулла Алиш буквально «заболел» идеей создать такой же и для казанской детворы.

В 1940 году была опубликована книга Алиша «Мамины сказки», которые сейчас входят в золотой фонд татарской литературы. Когда Абдулла Габделбариевич учился на 4-м курсе Казанского государственного педагогического института, началась война, писателя отправили на фронт

В 1941 году Алиш попал в плен. В плену он вошел в группу Курмашева, организовывал работу в подполье легиона «Идель-Урал»: официально работал переводчиком в газете «Идель-Урал», а на самом деле — налаживал связи с другими военнопленными, выходил на оstarбайтеров, вывезенных работать в Германию, работал над выпуском агитационных листовок. Вместе с ним в группе работал Муса Джалиль. За несколько дней до массового восстания в легионе, которое тщательно готовилось подпольем, группу раскрыли. Потом была Моабитская тюрьма, потом суд, а потом — гильотина для всех десятерых раскрытых подпольщиков. Алиша казнили 26 августа 1944 года в 12.12. Через 6 минут после него на гильотину поднялся Муса Джалиль. Последнее письмо Абдуллы Алиша домой сумел вынести из тюрьмы сосед по камере, бельгиец Эмиль Майзон.

# ФАРИД ЯРУЛЛИН



(1.01.1914 —  
17.10.1943) -  
татарский  
композитор,  
основоположник  
национального  
балета.

*Фарид Яруллин родился в городе Казань в семье известного народного музыканта Загидуллы Яруллина. Фарид рано приобщается к музыке: отец обучает его игре на фортепьяно. В 1930 году Фарид поступает учиться в Казанский музыкальный техникум по классу виолончели и классу фортепиано. В 1933 году Ф. Яруллин направляется на учебу в Москву, на рабфак при Московской консерватории по классу композиции, затем в Татарской оперной студии при консерватории продолжает занятия композицией у профессора Г.И. Литинского. В годы учебы (1934-1939 гг.) сочиняет песни, романсы и сонату для виолончели и фортепьяно, струнный квартет, симфонию. Уже в годы учебы рождается мысль о воплощении в музыке поэтической сказки "Шурале" Габдуллы Тукая и молодой композитор решает создать на этот сюжет балет. В самый разгар постановочных работ начинается Великая Отечественная война. 24 июля 1941 года Ф.Яруллин становится солдатом Советской Армии. Служил в составе 250-го стрелкового полка 82-й стрелковой дивизии, принимали участие в освобождении Смоленской и Витебской областей. Командир стрелкового взвода, лейтенант Фарид Яруллин пал смертью храбрых в октябре 1943 года в районе небольшого белорусского городка Дубровно на Витебщине.*

В историю музыкального искусства Ф. Яруллин вошел как автор первого татарского балета. Воплощенный в музыкальной редакции балетмейстеров В. Власова и В. Фере, он оказался лучшим в истории татарского музыкального театра. И был поставлен почти на всех музыкальных театрах бывшего Советского Союза и за рубежом – Болгарии, Польше, Румынии, Германии, Египте. Ему рукоплескали зрители Италии, Англии, Франции. Немецкая фирма «Амквист» решила издать партитуру «Шурале» и записать его музыку в исполнении одного из лучших оркестров Европы. Короткая жизнь Фариды Яруллина, его творчество составляют одну из самых ярких страниц национальной музыки Татарстана. Самому композитору не удалось увидеть первую постановку балета «Шурале». Балет «Шурале», впервые поставленный 12 марта 1945 года и поныне украшает афиши многих театров. В 1958 году Ф.Яруллину за балет "Шурале" была присуждена Государственная премия Татарстана им. Г.Тукая. В Казани в честь Фариды Яруллина названа одна из городских улиц. В Альметьевске музыкальный колледж назван именем Ф.З.Яруллина.

# ИЛЬДАР КАСИМОВИЧ ЗАРИПОВ



Ильдар Касимович Зарипов родился 15 ноября 1939 года в Казани. Окончив в 1961 году Казанское художественное училище, поступил в Московский художественный институт имени В. И. Сурикова. Уже первые самостоятельные шаги художника после окончания аспирантуры были отмечены успехом. В 1970-м московская комиссия Всесоюзной выставки художников национальных республик СССР единодушно признает картину «Дома» высокохудожественной. Работа была оценена как наилучшая в передаче национального колорита.

В 1976 году художнику было присвоено звание заслуженного деятеля искусств ТАССР. В 1983 году И. К. Зарипов получил звание заслуженного художника Российской Федерации. В 1994 году художнику присвоено звание лауреата Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая. В 1996 году он был удостоен серебряной медали Российской академии художеств. В 2002 году Указом Президента Российской Федерации В. В. Путина И. Зарипову присвоено звание «Народный художник России». Произведения Ильдара Зарипова находятся в собрании Третьяковской галереи, Русского музея, Киевской картинной галереи, художественных музеев Таганрога, Читы, Петрозаводска, Херсона, национальных коллекциях Италии, Германии, Англии, США и др. В течение долгих лет творчества у Ильдара Зарипова было много разных периодов. Годы увлеченности татарским бытом, деревней; увлечения тематической картиной, гражданской войной, историей нашей великой страны; время, когда он упоенно работал над картинами, навеянными поэзией Пушкина, Тукая; период, когда целый ряд своих картин он посвятил памяти неординарных, интересных творческих личностей - Дейнеки, Пластова, Шукшина, Руслановой. Это было порывом, потребностью его души. Никогда художник не писал картин на потребу дня, но каким-то удивительным образом все они оказывались на редкость современными!





Картины Ильдара Зарипова заключают в себе особое, словно продолжающееся в нашем воображении пространство, в них течет время, наполненное добрыми делами, и до зрителя доходит своеобразная, эмоционально насыщенная атмосфера духовной жизни. «Человек должен учиться быть художником у жизни» – эти слова, сказанные живописцем, характеризуют его отношение к явлениям жизни. Ильдара Зарипов любит теплый цвет поспевающего хлеба, полуденного летнего солнца, цвет спокойного или тревожного неба. В декоративности полотен Зарипова слышится отзвук татарского прикладного искусства, художественных традиций народа. В каждой работе – дивное свечение, мерцание красок, живые сполохи и радуга, северные сияния и зарницы – особая, ему лишь присущая техника. Каждый мазок на глазах дышит, меняет цвет, переливается, незаметно переходит в другой. Картины-воспоминания, картины-мечтания, картины



# ГИЛЯЗОВА НАИЛЯ ФАЙЗРАХМАНОВНА



**Признана лучшей  
спортсменкой  
Татарстана 20  
века.**

**Гилязова Наиля Файзрахмановна** известная олимпийская чемпионка, заслуженный мастер спорта по фехтованию, родилась 2 января 1953 года в Казани. В 1975 году окончила факультет физвоспитания и спорта Казанского педагогического института.

1967 году начала заниматься фехтованием.

Первый большой успех в спорте пришел к ней в 1973 году, в составе сборной команды СССР Наиля Гилязова стала серебряным призером чемпионата мира в командных соревнованиях. Так же является обладательницей таких званий и наград как:

Заслуженный мастер спорта СССР (1976г)

Олимпийская чемпионка г. Монреаль (1976г.);

Серебряная призерка XXI Олимпийских игр г. Москва (1980г.);

Семикратная чемпионка мира

Пятикратная обладательница Кубка Европы;

16-кратная Чемпионка СССР;

Награды: Орден "Трудового красного знамени" (1983г.); Медаль "За трудовую доблесть" (1976г.); Почетный знак "За заслуги в развитии Олимпийского движения в России" (2002г.); Почетный знак "За заслуги в спорте" I степени; Почетный гражданин Казани (2005), Медаль за доблестный труд (2013г.); Заслуженный работник физической культуры РТ (1994г.); Заслуженный работник физической культуры и спорта РФ (2004г.); Памятная медаль "XXVII Всемирная летняя Универсиада 2013г. в г. Казани" (2014г.)

**Признана лучшей спортсменкой Татарстана 20 века.**

В 1985 году завершила спортивную карьеру, и теперь является тренером в Республиканской специализированной детско-юношеской спортивной школе олимпийского резерва.

Сейчас Наиля Файзрахмановна тренирует девочек в СДЮШОР РТ, где подрастают талантливые фехтовальщицы. Одна из воспитанниц Гилязовой – Надежда Балмасова сегодня является лучшей. У восходящей звезды казанской школы фехтования есть хорошие шансы взойти на самую высокую ступеньку пьедестала почета, как не раз этого добивалась ее наставница.

# ТАСМА

Название «Тасма» появляется в 1947 году и расшифровывается как «татарские светочувствительные материалы». В России были две фабрики, которые делали киноплёнку. Это был завод «Свема» на Украине и наша «Тасма». Если посмотрите советские кинофильмы, там можно заметить в конце значок с названием завода, где была сделана плёнка. Так вот, на многих из них была обозначена «Тасма».



В послевоенный период предприятиями завода «Тасма» освоены технологии производства цветных кинофотоматериалов, рентгеновских и фотоплёнок, плёнок для голографии, микрофильмирования, полиграфической промышленности, а также регистрирующие и аэрофотоплёнки для авиации и космоса. В начале 1990-х годов выпуск магнитных лент полностью прекратился, значительно сократился ассортимент кинофотоплёнок.

В настоящее время Группа Компаний «Тасма» обладает уникальными компетенциями, располагает собственной технологией и производством полного цикла (единственным в России) радиографических технических плёнок; производством инновационных многослойных плёночных материалов для пищевой промышленности, является единственным производителем аэрофотоплёнок для Воздушно-космических сил России; незапотевающих плёнок и других плёнок специального назначения. Кроме того, ГК «Тасма» производит обессоленную воду для теплоэнергетики, медицины, пищевой, химической, нефтяной и других отраслей промышленности, а также липкую ленту для упаковки гофрокоробок, обмотки различных промышленных товаров, склеивания полимерных лент и плёнок, бумаги и других материалов.

История завода «Тасма» начинается в 1933 году, тогда это была Фабрика киноплёнки № 8. В 1935 году получены первые опытные образцы киноплёнки. Казанской фабрике № 8 присвоено имя В.В. Куйбышева. В 1936 выпущена первая промышленная партия черно-белой кинопозитивной плёнки, на которой были отпечатаны копии художественного фильма «Мы из Кронштадта».

